



ARQUITECTURA FUSIÓN
Hotel Akelarre / Mecanismo



T a 5: Para reducir el impacto del edificio en el entorno, la fachada ventilada de Filla Maor de Cupa Stone se ha diseñado con cubiertas sostenibles, se han utilizado energías renovables y se ha maximizado el aprovechamiento energético.

Con tres estrellas Michelin, el restaurante donostiano Akelarre es uno de los principales referentes de lo que se ha dado a llamar "nueva cocina vasca". Cuarenta años de investigación y trabajo avalan su trayectoria, caracterizada por el equilibrio entre la tradición y la vanguardia. Estas señas de identidad debían de reflejarse en el proyecto del hotel, que se ubica en la ladera norte del monte Igardis, envolviendo al edificio que alberga el famoso restaurante. Sus autores, el estudio de arquitectura Mecanismo, dirigido por Marta Urkiza y Pedro Rico, han recogido esta idea de síntesis entre la integración en el contexto y la innovación, para materializarla en la construcción del Hotel Akelarre. De esta manera, especial importancia ha tenido la elección de los materiales, que destacan por su carácter natural y atemporal. Piedra flla, madera de roble, acero o lino se utilizan de acuerdo a su naturaleza, pero empleando técnicas novedosas en su instalación, al igual que en otros proyectos de estos arquitectos.

El edificio se configura a través de cinco grandes cubos que emergen de la flla de la montaña. Una fachada ventilada de piedra flla gris de Cupa Stone, con anclajes ocultos, mezcla las piezas con el entorno na-

HOTEL AKELARRE

Dirección: Pista Oteiza 100, Barakaldo
 Teléfono: +34 943 31 17 00. info@akelarre.net
 Precio: Desde 204 €
 Fotografía: Conquist Potoski



6 Una cuidada iluminación destaca el diseño de la escalería superior. 7
8 En los salones, las cómodas butacas
diseñadas por Mecanismo.

aligen las 27 habitaciones, distribuidas en dos niveles, y todas ellas orientadas al mar Cantábrico. Sobre las cubiertas de dichos volúmenes de piedra, se excavó seis espacios de perfil anular, que resultan ser terrazas que se conectan con otras zonas ajardinadas o arboladas, situadas en el tejado del hotel. Las primas se comunican entre sí y con el resto de los espacios públicos del hotel —comedor, salón spa, bodega y spa— a través de dos largos corredores que discurren longitudinalmente en cada nivel. Cada uno de estos ambientes se concibe como un escenario independiente que se relaciona con el resto a través del mismo lenguaje formal. En consecuencia, el comedor Obvia adquiere una personalidad propia con respecto al restaurante principal, aun conservando una relación y semejanza indudables con él. La amplitud del espacio y las extraordinarias vistas al Golfo de Vizcaya, enmarcadas por la cuidada iluminación artificial, se ponen al servicio de la cocina más joven, vitalista y desenfadada del gran chef.

La calidez de los tejados, lucos y materiales empleados en la gran zona de estar contribuye a crear una atmósfera acogedora y relajante, que se personaliza con



mobiliario especialmente diseñado para este proyecto. En la misma planta se integrará la bodega, distribuida en dos zonas separadas por un gran vidrio ruidado: sala de catas y espacio de conservación. La alta mesa de vitas con sople de piedra se convierte en la protagonista de la estancia principal, mientras que la iluminación y disposición de los expositores destacan la presencia de los vinos más especiales del restaurante. Adicionalmente, el hotel cuenta con un espectacular espacio de wellness de 800 m². Un ornamento de vidrio curvo separa las zonas húmedas de los desfilados o tratamientos. En la zona de la piscina, el revestimiento de piedra faja gris de la fachada penetra en el interior conservando el mismo espíritu, para que no se pierda la continuidad entre el exterior y el interior. Por otro lado, las cabinas de tratamientos se conciben como cápsulas cuya envolvente exterior está realizada con piezas curvadas de piedra caliza, obtenidas a través de corte por control numérico. De esta manera se genera hermetismo y aislamiento, mientras que en el interior, el revestimiento de madera de roble, transmite una sensación acogedora al usuario. ■ **Antonio Álvarez**

9 El mobiliario a medida de las habitaciones es diseño de Mecanismo. 10 a 12 La zona húmeda del spa se reviste en faja de Cupa. Tres cápsulas curvadas mediante un novedoso sistema constructivo alojan las cabinas de tratamientos.